Université populaire de Caen, Philosophie hédoniste par Michel Onfray

SÉMINAIRE DU MARDI 24 FEVRIER 2004

"Une horticulture transcendantale"



1/. LE GOUT DES BANQUETS

- *L'Épicurien* (1533) : la **formule du christianisme épicurien**
- *Le Banquet religieux* (1522) : un **Jardin chrétien et épicurien**

Le goût des Banquets dans les 56 Colloques :

1- Le Banquet profane :

Sur les **mérites comparés** :

- **Vin blanc**-vin rouge
- **Bœuf-**mouton
- **Bouilli**-rôti
- **Lapin**-oie-poule-chapon
- **Foie gras**

2- Le Banquet poétique :

Sur les **mérites comparés** :

- **Anapeste, spondée, tribraque, ïambe**

3- Le Banquet sobre :

- Fête **sans pain ni vin**
- **Eau et salade** sans assaisonnement

4- Le Banquet des conteurs :

- Discours **sur les contes**

5- Le Banquet disparate :

- Sous titré **"la grande chère"**:
  - Spudus et **Apicius**
- Les meilleures façons de **réussir un festin**

6- Le Banquet religieux :

- Sur une **horticulture transcendantale**
- Variation sur le thème de **la maison philosophique** :
    - **Jardin d'Athènes** (Epicure)
    - **Villa des Papyrus** d'Herculanum (Philodème de Gadara)

2/. LES LIEUX DU BANQUET RELIGIEUX :

- Maison et jardin comme **occasion philosophique**
- Et **occasion de philosopher**

1/. La question du **modèle** :

a). **Froben** l'imprimeur à **Bâle**
b). Jean **Botzheim**, chanoine à **Constance**
c). **Erasme à Anderlecht**

2/. Un **personnage conceptuel** :

- Une **créature philosophique** :
    - **objet de papier**, non trace empirique
- Une **utopie** (le mot date de 1516, il **a 6 ans**)
- Une **figure nouménale** : un jardin transcendantal (Transcendantal : *qui dépasse les bornes de toute expérience possible*, cf. analytique de la raison pure, II.3)
- Une **idée de la raison chrétienne épicurienne**

3/. La métaphore :

Timothée s'adresse à Eusèbe (= le Pieux) le propriétaire

a) Il a l'**impression d'être dans le Jardin d'Epicure**

- Eusèbe acquiesce : **éloge du plaisir honnête**
- **Réjouir le corps** par le Jardin
- **Délasse l'esprit**
- **Réjouit l'Ame**
- **Édifie** l'amoureux de la sagesse

b) **Tout fait sens** :

- Le jardin est **un rébus**
- **Fleurs**
- **Peintures**
- **Objets**
- **Bâtiments**
- **Agencements**
    - Produire des **effets philosophiques**

    - Le jardin parle **à qui l'écoute et sait l'entendre**

c) Le modèle du Paradis :

- Genèse : **Jardin d'Eden**
- Éden = **délice, jouissance en hébreu**
- Lui même décalqué sur **le jardin oriental**

3/. GÉOGRAPHIE DU JARDIN D'ÉRASME :

A/. L'eau :

1. Une **fontaine** au milieu
    - Eau **vive, claire, lustrale**
    - **Vie, immortalité, jouvence**
2. Canal **de la fontaine à un égout** extérieur
    - Passe par la cuisine : **draine l'eau impure**
    - **Coupe le jardin** en deux
    - Métaphore de la **purification**

B/. La terre :

3 - Deux jardins :
a) Plantes **comestibles** :

- **Vie frugale**, saine, sobre
- Économie **permettant la charité**

b) Plantes **médicinales** :

- **Soin du corps**
- **Conjuration** de la maladie
- **Guérison** avec les simples
- **Contre le dolorisme** chrétien : souci du corps
- Santé et **propreté**
- Santé du corps **utile et nécessaire** pour pratiquer l'évangile

4 - Pédagogie du Jardin :

- **Panneaux** pour fruits et fleurs :
- Détail de leur **noms et significations**
- Adages et **vertus explicitées**

5 - Verger :

- **Conservatoire des arbres** exotiques de la planète
- **Concentration** des merveilles du monde

6 - Un pré :

- **Gazon** clos avec haie de **ronces** enlacées
- Sous le signe du **vert** : vie et fonction chlorophyllienne

C/. L'air :

7 - Volière :

- Sur le **même principe que le verger**

4/. LA SENSUALITÉ DU JARDIN D'ÉRASME :

a) S'adresse à la **totalité du corps** :

- Placé sous le signe de **St Pierre**
- Et non **Priape** (protecteur des **oiseaux** et des **maraudeurs**)

b) Eusèbe a commandé des **peintures :**

1 - Dans la salle d'été :

- Sujets **religieux** : Cène, etc...
- Sujets **historiques** : Alexandre, Cléopâtre

2 - Dans la galerie des souverains :

- Pontifes **et** Empereurs
- Temporel **et** spirituel en équilibre

3 - Série de trompe l'œil :

a) - Rappeler **l'immensité de la nature** :

- Lacs, **mers**, fleuves, montagnes, oiseaux, poissons

b) - **Provoquer une réflexion** :

- Trompe l'oeil de fleurs **à proximité de fleurs réelles** :
  - **Excellence de l'artifice** humain
  - Mais **supériorité de la créature**, donc de son créateur
  - Le **parfum**, impossible à restituer
- **Invisibilité de l'architecte** de cette maison, de ce Jardin,
  - Mais **visibilité partout de ses créatures**
  - **Présentification du Créateur** par ses créatures

4 - Jeu avec ombres et lumières :

a) - **Portes et fenêtres** coulissants

- **Volets mobiles** intérieurs et extérieurs
- **Baies vitrées**

b) - **Prosaïquement** :

1. Se préserver de **la canicule** par la fraîcheur de l'intérieur :
    - La déambulation en **galerie protégée** par des colonnades de couleur
2. Se prémunir contre **le froid l'hiver** :
    - **Journées courtes**, nuits longues
    - **Espaces ouverts** sur le jardin
    - **Balcon de la bibliothèque** sur le Jardin

c) - Symboliquement :

- **Ténèbres infernales** et clarté céleste
- Nuit des puissances infernales et **jour éternel des élus**
- Possibilité de **méditer sur, à partir et avec** le Jardin
- Viser la **sérénité, l'amitié avec soi même**
- Conjurer le mal absolu : la **mauvaise conscience**

d) - Spirituellement :

- **Agencement** des bâtiments

1. **Recherche intellectuelle** du philosophe :
    - Bibliothèque avec **peu de livres, mais les bons**
    - Stoïciens, **épicuriens, évangiles**
2. **Pratique spirituelle** du croyant
    - Une **chapelle attenante**

5/. Une salle des cartes :

a) - **Globe** terrestre, **cartes** sur les murs

- Portrait du **Christ** et portrait des **grands hommes**
- Équilibre **spirituel et temporel**

b) - Mission **civilisatrice planétaire du christianisme**

- Pas par la **guerre**,
- Par la **pratique évangélique**

6/. Un hôpital :

- Dans l'ensemble, mais **à l'écart**
- Quarantaine, **décontamination**
- Métaphoriquement : **recouvrer la santé** avant retour au jardin

5/. PHILOSOPHER DANS LE JARDIN :

- **Vivre dans ce lieu** : un chef d'œuvre

a) **Neuf personnages** dans ce Banquet :

1. **Eusèbe** = Piété
2. **Timothée** = Honore Dieu
3. **Théophile** = aime Dieu
4. **Théodidacte** = instruit par Dieu
5. **Chrysoglotte** = langue d'or
6. **Urane** = le céleste
7. **Sophrone** = le sage et le tempérant
8. **Eulale** = il dit le bien
9. **Néphale** = le Sobre

b) **Nombre** :

- des **Muses**
- des **chœurs qui hiérarchisent** les anges (Pseudo-Denys)
- de **Béatrice** chez Dante
- **fin de la série** (0 à 9) annonce une nouvelle série...

c) **Banquet chrétien épicurien** :

1 - Épicurien

- car on boit et mange des **nourritures terrestres** :

a) **Vins**

- **Légumes** du jardin (donc ingestion de la perfection)
- **Chapon**
- Épaule de **mouton** 1° choix...
- 4 **perdrix**

- Coupe de **fruits** : pastèque, melon, figues, poires, pommes et noix
- **Laitue et oeufs**

b) Pas de **péché de gourmandise**

c) **Le corps n'est pas un ennemi** mais un ami

- Eloge d'un **corps sain**
- **Ignorance d'un corps mutilé** avec âme séparée

2 - Chrétien :

- on y lit et commente des **passages de la Bible**
- Mais aussi des **sujets païens** :
    - Les qualités d'**un bon roi**
    - La **vie philosophique**
    - **Sacrifice et miséricorde**
    - Sainteté de **Socrate**
    - Les **dépenses somptuaires** de l'Eglise
    - **Rites et sacrements** insuffisants pour faire le chrétien

3 - Chrétien et épicurien :

a) Eusèbe offre **des cadeaux à ses hôtes**

- Autant d'**occasions de se perfectionner**
- De **devenir l'ami de soi-même**
    1. Des **livres** pour parfaire la construction de soi
    2. **Évangiles**, textes de **Paul, Plutarque**
    3. Des **montres** pour célébrer la ponctualité
    4. Une **lampe** pour veiller et conjurer la paresse par le travail le soir
    5. Un **plumier** avec calame pour permettre l'écriture de soi

b) Eusèbe **prend congé**

- Invite ses amis à **rester 3 jours dans le jardin**
- Il doit **sortir du jardin et pratiquer les Évangiles** :
    1. aider un malade à **aborder la mort**
    2. **réconcilier** deux ennemis
    3. **régler un différend** entre deux individus

- Soit : **amour du prochain, douceur**
- Vertus que n'aurait **pas renié Épicure**
- Dont Érasme connaît **l'étymologie** :
  - **Epikouros** = le sauveur...
  - D'où un **Christ épicurien** ou un **Épicure christique**

CONCLUSIONS

a) Le **christianisme épicurien ?**

- Sagesse **païenne** + sagesse **chrétienne**
- Jardin d'**Athènes** + Jardin des **Oliviers**
- **Ataraxie** grecque + **espérance** catholique
- **Volupté dans** l'ascèse + **ascèse pour** la volupté
- **Plus de pulsion de vie**, moins de pulsion de mort...

b) Le Catholicisme officiel **passe à côté** de ces propositions

- La **Réforme en prend une partie** en charge
- La **Contre-Réforme** apparaît...
- **Durcissement de l'Eglise** sur ses positions

c) D'où une **inversion réactive** :

- Le **christianisme épicurien** laisse place à un **épicurisme chrétien**
- **Plus d'épicurisme, moins de christianisme**
- **Montaigne** entre en scène...

BIBLIOGRAPHIE :

- **Erasme**, Le banquet religieux, in Colloques, Imprimerie nationale
- **Erasme**, Plaidoyer pour la paix, Arléa
- **Stefan Zweig**, Erasme, Grasset
- **Marie Delcourt**, Erasme, Labor
- **Daniel Ménager**, Erasme, Desclée de Brouwer
- **Alexandre Vanautgaerden**, Un jardin philosophique, la lettre volée à la maison d'Erasme.